

## **Kort verslag regionale bespreking VTN-koren Friesland, Groningen, Drenthe op 16 april 2011**

Aanwezig: Johs Vlaanderen (Meppeler Kamerkoor Cigale), Sybren Pieter Westra en Jens Abma (Toonkunstkoor Heerenveen), Han van der Hoek en Janny Brinkman-Dijkstra (Koninklijk Toonkunstkoor "Concordia", Leeuwarden), Maria van Leeuwe (Toonkunstkoor Bekker, Groningen), Beatrijs van Dijk en Simone Harmsen (Toonkunstkoor Emmen), Grietje Lambeck en Rudi Gerritsen (Toonkunstkoor Delfzijl)

### **Thema: Welke gevolgen hebben de aangekondigde bezuinigingen op cultuur voor de Toonkunstkooren.**

Inleiding (uitnodigingsbrief Gerard Broekmans, 9 maart 2011).

Bezuinigingen op cultuur, de kranten staan er vol van, bijna dagelijks. Het is duidelijk dat de professionele kunst- en cultuurbeoefening flinke klappen krijgt. De VTN heeft zich al eerder aangesloten bij de landelijke protesten hiertegen.

Maar in hoeverre is ook de amateuristische kunstbeoefening voorwerp van bezuiniging? En als er sprake is van bezuinigingen, is dat dan van vandaag of gisteren of is het al langer aan de gang? Heeft amateuristische kunstbeoefening overheidssubsidie nodig of moeten we onszelf maar bedruipen? Het is tenslotte maar een hobby.

Er is niet alleen sprake van bezuinigingen, allerlei kosten stijgen. De huur van zalen en kerken voor onze uitvoeringen en repetities wordt verhoogd, soms met vele procenten. Het inhuren van professionals (solisten en musici), drukwerk, het wordt allemaal duurder.

#### 1. Korte inventarisatieronde programma 2011

##### Koninklijk Toonkunstkoor Concordia - Leeuwarden:

2010 Bach - Marcus Passion// Puccini- Messa de Gloria; Islandsmoen-Requiem

2011 Herzogenberger- Die Passion//gevarieerd programma met o.m. het Requiem van B. Chilcott.

##### Toonkunstkoor Bekker - Groningen:

2010 Bach – Matthäus Passion//Haydn – Harmoniemesse, Schubert – Mis in As-groot

2011 Vaughan Williams, 2 werken, Elgar Music makers// Mozart: Vesperae solennes de Confessore, Bruckner: Mis nr. 3 in F

##### Toonkunstkoor Delfzijl:

2010 Fauré – Requiem//Händel – Coronation Anthems, Haydn Nelson Mis

2011 Beethoven - Mis in c, Franck- Sept paroles du Christ en croix//Sisask – Mis nr. 1 (samenwerking met koor uit Emden)

##### Toonkunstkoor Emmen:

2010 Fauré – Requiem, Liszt – Via Crucis

2011 Bach – Matthäus Passion

### Meppeler kamerkoor Cigale

2010 Weill – Down in the Valley//Micháns - Mis

2011 Psalmenconcert // Chilcott – Salisbury Vespers

### Toonkunskoor Heerenveen:

2010: Bach - Cantate 140, Vivaldi - Gloria, Mozart - Vesperae Solennes en Regina Coelis

2011: Duruflé - Requiem // Rossini - Petite Messe Solennelle

## 2. Wat merken de koren op lokaal/provinciaal niveau van bezuinigingen?

In Groningen en Drenthe ontvangen amateurkoren geen subsidie meer voor concerten, in Friesland ontvangt men subsidie voor 1 concert per jaar, daarnaast wordt onderzocht wat het voor amateurkunst betekent als subsidie wordt gestopt.

Voor Toonkunskoor Leeuwarden betekent dit bijvoorbeeld dat de contributies verhoogd worden, maar deze maatregel dekt niet alle uitvoeringskosten voor een concert.

Naast de uitvoeringssubsidies komen in verschillende gemeenten ook de basissubsidie (verenigingssubsidie) onder druk te staan.

Gemeente Meppel beschouwt bezuinigingen op koren als te weinig substantieel, en ontziet de koren tot 2013 bij bezuinigingen op cultuur (Dit geldt alleen voor basissubsidie!).

Het karakter van het werkgebied (minder bedrijfsleven dan in andere gebieden) brengt met zich mee dat het lastig is om sponsors te vinden voor financiering van concerten. Ook de Rabobank gaat zich terugtrekken als sponsor. Er zijn nog wel stichtingen waar subsidies aangevraagd kunnen worden.

Opmerking: In zijn algemeenheid geldt dat de kaartverkoop voor klassieke concerten daalt. De bezoekersaantallen dalen, met uitzondering van passieconcerten.

Professionele orkesten en huur van professionele concertzalen zijn kostbaar geworden. De gemeentesubsidies op orkesten en concertzalen worden beëindigd, door de Btw-verhoging zullen de prijzen alleen maar stijgen.

### Wat doen koren om uitvoeringskosten te spreiden?

Vastgesteld kan worden dat de vaste inkomsten van koren naar beneden gaan, terwijl de vaste kosten stijgen.

Koren zetten een actief beleid uit voor de financiering van concerten in de komende jaren, gericht op delen van kosten met anderen, spreiden van de kosten over het jaar heen en attent zijn op kansen om goedkopere concerten te organiseren.

### Concrete ideeën van de aanwezige koren:

Afhankelijk van de lokale situaties zijn er mogelijkheden om op relatief goedkope locaties concerten uit te voeren. Ook zoeken naar alternatieve, verrassende locaties biedt kansen.

Alle koren hechten aan het werken met professionele solisten en orkesten. Dit uitgangspunt geldt voor alle koren, mogelijkheden om kosten te spreiden:

- dure concerten afwisselen met concerten in kleinere bezettingen, locaties en minder solisten
- onderhandelen met professionele orkesten over samenwerking en deling van de uitvoeringskosten
- in concertplanning dure en goedkopere concerten afwisselen

- samenwerkingsprojecten met andere koren en amateurorkesten
- voor concerten zoekt men kleine locaties (kerken op goedkopere tijden) en kleine orkestbezettingen

Risico's spreiden door kosten te delen met samenwerkingspartners (ander koor, amateurorkest, solisten uit eigen omgeving).

Voordeel: publiek uit achterban is groter  
kosten delen  
gezamenlijke publiciteit

Toegangsprijzen verhogen, maar ook daar zit een grens aan: Toonkunstkoor Bekker wil bv. de toegangsprijzen niet boven de 35 euro laten stijgen.

Speel open kaart met de gemeente. Door een open transparante subsidie - aanvraag voor een concert maak je voor de gemeente inzichtelijk welke inspanningen het koor zelf pleegt om de financiering rond te krijgen. Er zijn voorbeelden van koren die hierdoor een subsidie, die men niet nodig bleek te hebben door voldoende eigen inkomsten, toch mocht houden (goodwill).

Grote en kleine concerten kunnen ook bereikt worden door het geven van projectconcerten. Zijn er koren die ervaring hebben met concerten door een kleinere groep koorleden? (In Emmen experimenteert men met een uitvoering van de Matthäus Passion in kleine bezetting door een groep van koorleden. (NB. Mogelijk een idee over kleinere koren uit te werken).

Samenwerking met andere koren: versterken van tenorengroepen, met andere koren kostbare koorscholing organiseren.

Een actief sponsor- en donateurbeleid voeren. De lezing over dit onderwerp van Milou Martinot (2008, website VTN) moet worden aangepast aan de huidige omstandigheden.

### 3. Wat kan vtn doen voor koren?

Kan VTN geen vuist maken naar Den Haag? Gerard Broekmans heeft dit onderwerp aan de orde gesteld in het VNK-overleg (overleg korenkoepels). De lobby naar de landelijke politiek wordt als taak gezien van Kunstfactor, maar KCZB en KBZON ondersteunen de lokale koren met een voorbeeldbrief, die zij kunnen gebruiken voor acties richting hun eigen gemeente. Gerard stuurt in mei een soortgelijke brief naar alle koorbesturen. Op 28 mei houdt de directeur van Kunstfactor, Tom de Rooij, een lezing over het werk van Kunstfactor op dit terrein.

Is er nog een toekomst voor oratoriumkoren?

Onderwerpen waarbij men graag ondersteuning zou willen:

- Sponsor- en fondsenwerving
- Repertoirekeuze vernieuwend repertoire

### 4. Rondvraag:

De koren ervaren een regionale uitwisseling als inspirerend en ondersteunend. Goed om te volgen hoe koren er over een paar jaar bij staan, als de tijden voor amateurkunstbeoefening er weer rooskleuriger uitzien.

This document was created with Win2PDF available at <http://www.win2pdf.com>.  
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.  
This page will not be added after purchasing Win2PDF.